

Este Plan lo entendemos como un trabajo colectivo, donde intentaremos confeccionarlo desde nuestro trabajo, experiencia y puesta en práctica. Para ello será un Plan que habrá que ir haciendo día a día, año a año, recogiendo, ampliando, renovando las actividades o eventos, pero intentando mantener un mismo corpus teórico-referencial que dé cuerpo a nuestro trabajo diario y entre todos los trabajadores/as de las diferentes áreas y disciplinas. Para ello y como metodología de trabajo hemos partido de un esquema sobre el que iremos trabajando e incorporando archivos, reflexiones...

ÍNDICE

0. ¿Quiénes somos?
 - 0.1. Introducción y planteamiento
 - 0.2. Análisis del contexto
 - 0.3. Situación sociolingüística
1. ¿Qué es leer?
2. ¿Para qué leer?
3. Condiciones para realizar una animación.
4. Objetivos de la animación.
5. Errores y riesgos de la animación lectora.
6. La importancia de la selección de libros.
7. Crear la Biblioteca de aula.
8. Implicación de los diferentes estamentos.
 - 8.1 La familia anima a leer.
 - 8.1.1. Desde casa
 - 8.1.2. Colaboración con el colegio:
 - 8.1.2.1. Día del libro
 - 8.1.2.2. Club de lectura
 - 8.2. Desde el Centro se anima a leer.
 - 8.2.1 Desde el aula:
 - 8.2.1.1. Objetivos generales del Centro.
 - 8.2.1.2. Educación Primaria
 - 8.2.1.3. Educación Secundaria
 - 8.2.1.4. Desde las bibliotecas del Centro.

0.1. Introducción y planteamiento.

El centro data de los años 70 y surge entonces como respuesta a las inquietudes de un grupo de padres / madres y enseñantes insatisfechos con la situación del sistema escolar de aquellos años que potenciaba una escuela privada confesional y permitía una deficiente escuela pública.

Después de una experiencia anterior en el ámbito de la educación preescolar en el año 75 se constituye la Cooperativa de Enseñanza Valenciana " Aire Libre " , titular del centro , entidad sin ánimo de lucro que se suma al esfuerzo que entonces desarrollaban otras entidades de igual corte localizadas fundamentalmente en los territorios de mayor tradición autonómica como Cataluña y Euskadi .

El objetivo fundamental del Centro AIRE LIBRE es incidir desde el campo de la educación en la consecución de un mundo más justo y más libre. Para la consecución de este objetivo el Colegio asume como proyecto educativo de escuela todas las orientaciones pedagógicas que presentan como característica la educación activa , creativa , participativa , constructivista , orientada a la colaboración y no en la competitividad , basada en el respeto a la persona y vinculada al entorno sociocultural.

Los miembros de la Cooperativa del Centro AIRE LIBRE se propusieron hacer realidad un tipo de educación integral , solidaria , de calidad , no sexista , una escuela abierta a todos , una escuela que , dentro del marco vigente , trabaje por la normalización lingüística del valenciano. Pero sobre todo consideran AIRE LIBRE una escuela de todos.

Régimen de concierto desde el curso 81/82.

Adherido al proyecto de Reforma del Ciclo Superior como centro experimental desde el curso 86/87.

Hace efectiva la Ley de Uso de la enseñanza en valenciano en el área de experiencias en el Ciclo Medio y Superior desde el curso 86/87.

- Forma parte de los colegios no núcleos y experimenta y coopera en la elaboración de los contenidos y materiales del Primer Ciclo de Educación Obligatoria los cursos 89/90 y 91/92.
- Participación en la Red de Centros de Calidad, desde el curso 2006/2007.
- Dispone de servicio de comedor y Escuela mañanera.
- Se realizan actividades complementarias y extraescolares.
- Implantación de Secundaria el curso 96/97:

El Proyecto de nuestra Escuela es un plan de actuación que, a partir del análisis de las posibilidades del contexto y del uso real de las lenguas, establece unos objetivos que buscan aumentar la presencia de la lengua minorizada, utilizarlo como lengua de relación y de uso en todos los ámbitos pedagógicos, de gestión, de convivencia y de relación en su entorno. Un proyecto donde se tendrá en cuenta que el objetivo final de todo el proceso debe ser un dominio equilibrado del castellano, la normalización del valenciano, y una competencia funcional de la lengua extranjera.

0.2. Análisis del contexto

Aire Libre es un centro de Educación Primaria y de Educación Secundaria, con un grupo por nivel educativo: EP (6 a 12) y ESO (12 a 16). Cuenta con una plantilla de 24 profesores. El resto de recursos humanos son las cocineras, las educadoras, las limpiadoras, el personal de administración y el de mantenimiento.

El titular del Centro es la Cooperativa de Enseñanza Valenciana "Aire Libre, entidad sin ánimo de lucro y formada por padres, madres y trabajadores / as del Centro.

El contexto inmediato:

- Situación del Centro:

Situado en la comarca de l'Alacantí, en el extremo noreste de la ciudad de Alicante, limitando con los municipios de Mutxamel y San Juan.

Está ubicado en un barrio residencial a las afueras de la ciudad de Alicante, llamado Partida de Orgegia. En un radio de 500 m. existen núcleos de población (Los Apóstoles, Paulines, Almaixada, El Pino, ...).

Los alumnos de la zona pueden llegar a pie, o bien en coche particular si se desplazan desde zonas limítrofes.

- Entorno físico:

Ubicado sobre tierras de secano ya no cultivadas y observando el mar por el este.

- Entorno socio económico:

No hay ninguna actividad que predomine dado que es un barrio residencial.

- Estructura demográfica del barrio:

Zona poblada por familias jóvenes (30 50 años) con dos o tres hijos / as, que han elegido la zona por su situación estratégica y con las ventajas que ofrece la vida en el campo.

La gran mayoría son trabajadores del sector terciario con calificación profesional y trabajamos los dos jefes de la unidad familiar.

Todas las viviendas son chalets unifamiliares que ocupan solares de unos 800 metros cuadrados o bien son urbanizaciones de bungalow.

- Medios de transporte:

Dispone de una línea de autobús que lo comunica con el centro de Alicante hasta Busot.

Además, está bien comunicado por carretera. Está cerca de autovía Valencia Murcia y Nacionales N 332 y N 330.

- Nivel socio cultural de la zona:

La población de la zona tiene una titulación de enseñanza superior.

Hay dos instalaciones deportivas dentro de la zona que son el Club de campo (lugar de deporte) y el Club hípico, además su cercanía a San Juan, Mutxamel y la propia Alicante también hace posible disfrutar de los servicios que ofertan éstos.

- Continuidad académica:

Nuestros alumnos pueden continuar sus estudios de Bachillerato y de Formación Profesional en los centros ubicados en San Juan, San Vicente y Alicante.

0.3. Situación sociolingüística.

Se trata de un territorio de predominio lingüístico histórico valenciano hablando, pero la fuerte inmigración sufrida desde hace muchos años ha dejado en segundo lugar al valenciano y ahora es mayoritariamente la lengua castellana la que domina.

Realizamos una encuesta el curso 12-13 y de los resultados podemos destacar:

- Que si bien más del 70 % del alumnado no se relaciona en valenciano ni con el padre ni con la madre, más del 80% de padres y madres lo entiende, entender que hay una especie de compromiso implícito de no transmisión intergeneracional del valenciano.
- La presencia de libros en valenciano es de un 69 %, aunque más del 70 % del alumnado no lo utiliza con los padres. Esto indica que la presencia de libros en valenciano es debido a una presión externa en el entorno familiar, seguramente escolar.
- Casi la totalidad de las familias de Aire Libre son castellano hablantes, pues sólo hay un padre y una madre que no entienden el castellano. Así, el índice de extranjeros no inmersos en el castellano es puramente anecdótico y refleja el elevado grado de integración social de nuestras familias inmigrantes.
- Alrededor del 70% de padres y madres entienden el inglés seguramente como consecuencia del elevado número de familias extranjeras de origen europeo y / o la elevada formación académica de los progenitores.

En conclusión, la lengua predominante en el entorno familiar es el castellano, con un 80%. Destacamos el 8% de familias que se relacionan en otro idioma frente al 2% que no hace exclusivamente en valenciano, es decir, es más fuerte la influencia extranjera que la autóctona en nuestras familias.

1. ¿Qué es leer?

Muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Corresponde a una visión mecánica que deja en un segundo plano a la comprensión.

Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que solo se sugiere, construir un significado, etc.

En la vida real leemos de modo diferente un poema, una noticia, las instrucciones de una tostadora o un contrato de hipoteca.

El significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento previo que éste aporta.

Por lo tanto, leer no es solo un proceso psicobiológico. También es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad.

2. ¿Para qué leer?

Leer es una forma mágica de vivir muchas vidas, de conocer muchos países, de encontrarse con personas increíbles, de experimentar grandes emociones, de hacer realidad sueños imposibles...

Plantaremos como objetivo didáctico siete saberes para el cultivo y disfrute del arte de la lectura:

- 1.- Saber desear. Despertar el amor a la lectura, el deseo de leer.
- 2.- Saber leer. El buen lector se hace con la lectura mejor persona.
- 3.- Saber elegir. Es casi más necesario saber lo que no hay que leer que lo que se debe elegir. Elegir la lectura es tan necesario como elegir los alimentos.
- 4.- Saber disfrutar. Quien convierte la lectura en un placer tiene salvado el tiempo de ocio. Se puede leer en todas partes y a cualquier hora, solo o en compañía, en casa, en el autobús, en el parque, en la playa, en la cama...
- 5.- Saber criticar. Es necesario que un libro nos aproveche. Quien lee sin digerir acaba por vomitar. Aprender a ser críticos no quiere decir aprender a ser cáusticos.
- 6.- Saber compartir. Se lee para enriquecerse. Y para enriquecer a los demás. Quien lee es un puente entre el escritor y el interlocutor con quien comenta el contenido del libro. Es importante aprender a compartir lo leído, evitando la avaricia intelectual.
- 7.- Saber regalar. Leer en voz alta es un regalo.

El gusto por la lectura mata el aburrimiento, enriquece el pensamiento y ayuda a vivir. “Nunca tuve una tristeza que una hora de lectura no haya conseguido disipar”, decía Montesquieu. La lectura nos ayuda a pensar y, por consiguiente, a no caer tan fácilmente en las trampas de la política, de la economía y de la religión. “Más libros, más libres”.

Todos los días deberían ser “el día del libro”. Deberíamos leer cada día, como recomendaba el aforismo latino: ***Nulla die sine línea***.

Podríamos recomendar: “Lee y despierta”, en lugar de “Despierta y lee”.

3. Condiciones para realizar una animación

Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que deberemos tratar de cumplir siempre que nos sea posible.

Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.

Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial..., adaptando la información a la edad del niño.

Después de la lectura del libro, debe haber una puesta en común donde los niños expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.

Podemos repetir la animación siempre que utilicemos un libro distinto. No podemos hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.

Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).

Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Infantil) y se siguen realizando a lo largo de toda la Primaria.

La animación a la lectura debe ser activa: el niño escucha, lee, juega, observa, se mueve...

La animación debe ser participativa: el niño debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños más retraídos.

La animación debe ser voluntaria: el niño debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego.

No debe preocuparnos si al principio no todos los niños leen el libro y participan en la animación. Cuando los niños no lectores vean lo divertido que puede resultar, se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños vuelvan a leer el libro de manera voluntaria profundizando en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.

La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones. El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños a ayudar a los compañeros que no sepan.

Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar...

En las animaciones que así lo precisen será necesario que el niño haya leído en su totalidad el libro fijado. El niño lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.

Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños se sientan capaces de leer el libro.

4. Objetivos de la animación

Como objetivo general se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Pero al mismo tiempo también buscamos alcanzar objetivos más concretos:

Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.

Que relacione lo oral y lo escrito dando paso a la lectura como un ejercicio posterior.

Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.

Que comprenda lo que dice el libro completo.

Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.

Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, incorporando este aprendizaje en su vida cotidiana.

Que logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la invención.

Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.

Que el niño descubra la diversidad de los libros.

Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.

Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas.

Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.

Que se introduzca al niño en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

Así, si se cumplen estos objetivos, la lectura acabará educando el sentido crítico del niño, contribuirá al desarrollo de su personalidad y le preparará para la vida.

5. Errores y riesgos de la animación a la lectura

Confundir la animación con actividades en torno al libro.

Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.

Transformar la animación en una clase más.

Pedir a los niños que realicen un trabajo sobre ese libro.

Que la animación se convierta en agitación.

Obligar a los niños a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.

6. La importancia de la selección

Debemos proponer una incorporación efectiva de los libros y la lectura, como alternativas no absolutas de ocio y de conocimiento.

A los niños solo podrán interesarles de verdad los libros cuando les entreguemos la lectura despojada de todo concepto de utilidad práctica y de recursos de antipática responsabilidad.

Para que los nin@s se aficionen a leer, es necesario confiar en esa posibilidad. Nada como regalarles la experiencia de escuchar un cuento y de compartir con ell@s un libro.

Necesita experimentar momentos de encuentro con la lectura, al principio compartidos con los adultos-mediadores, para ir poco a poco ganando autonomía.

No podemos pensar que un lect@r se puede improvisar con dos cuentos, cuatro películas y siete libros leídos casi siempre por obligación en el colegio, y por tanto, con una presumible desgana.

Para que la lectura sea una experiencia, hemos de confiar en la magia de las palabras que un texto nos ofrece, que despertará en nosotros la emoción, otras veces la necesidad, pero nunca la indiferencia.

Para buscar un ambiente lector buscaremos encuentros con la lectura. Leer es construir encuentros y desencuentros, simpatías y repulsas, placer y aburrimiento... lo importante es que la lectura no resulte indiferente, que no se convierta en un huésped inoportuno en nuestra vida.

La magia del primer encuentro comienza con la palabra oral. La palabra de los seres queridos es una palabra que seduce, anima y contagia. Para ello la insistencia, la honestidad y la seducción serán buenos aliados para comenzar la lenta y casi ardua tarea de incorporar la lectura a la vida de nuestros alumn@s.

Podemos realizar una serie de acciones para convertirse en nuestra rutina lectora:

- Leerles algún fragmento de un cuento.
- Pasarles información sobre algún libro

- Consultar revistas dirigidas a sus edades
- Tener libros cerca
- Hablar de libros
- No censurar los gustos lectores

Debemos partir de la idea de que siempre hay un libro esperándonos. Solo hace falta que el libro, el momento, el lugar y la sensibilidad personal acudan a la cita. Para ello es importante frecuentar la compañía de los libros generando expectativas y procurando experiencias textuales significativas a nivel personal.

Conviene no saturar.

Utilizaremos tres recursos:

- 1.- Contar cuentos. Aun cuando sepan leer letras y comiencen a ser autónomos en la lectura, no es aconsejable dejarlos solos con los textos.
- 2.- Leer en voz alta el cuento.
- 3.- Compartir lecturas con una actitud de respeto y verdadero interés.

7. Crear la biblioteca de aula

Cuando hablamos de Biblioteca de Aula (BA), nos referimos a la constituida por libros de literatura, diferenciándola de los libros de consulta que existan en el aula.

Debe estar concebida como una estrategia posibilitadora del acercamiento a la literatura que entendemos como un espacio vivo, cambiante, con libros de literatura seleccionados desde criterios éticos y estéticos, por edades y con temática variada.

No será:

- Un almacén de libros
- Una colección de colecciones editoriales
- Un apilamiento de libros
- Un depósito de recursos pedagógicos que sirva como material de apoyo para la consecución de objetivos académicos
- Un recurso en los tiempos muertos.

El primer paso para la formación de la BA es la selección de los libros que la constituirán. Es un tema polémico ya que puede entenderse como una censura, pero, cualquier libro, por el hecho de estar impreso, no garantiza que sea una aportación cultural o artística para el lector-a. el "boom" editorial de la LIJ está propiciando la aparición en el mercado de gran cantidad de libros en los que la calidad literaria no es la característica más destacada.

La tarea de selección en solitario puede suponer poca efectividad y tendrá un resultado escasamente satisfactorio, por ello es aconsejable la formación de equipos de trabajo con el fin de leer, debatir y seleccionar. Al mismo tiempo acudir a bibliografías recomendadas por especialistas.

A la hora de la selección tendremos presente:

- La utilización del lenguaje, que sea digno y que huya de la infantilización (simplificación de estructuras, empobrecimiento de vocabulario, recorte de posibilidades expresivas, aspiración a un éxito comercial)
- Libros con temas solidarios, no sexistas, que compensen y hagan comprender las carencias, que ayuden al crecimiento personal, que integren diferencias, que potencien la autonomía y que en ningún caso transmitan mensajes discriminatorios.

8. Implicación de los diferentes estamentos

8.1. La familia anima a leer

8.1.1. Desde casa.

¿Cómo puede la familia animar a sus hijos? ¿Cómo aunar esfuerzos con los de la escuela? ¿Qué actitudes y comportamientos fomentan la lectura? Si el padre o la madre leen, ¿sus hijos leerán? ¿Influyen las distintas experiencias culturales en la formación de un hábito lector? O, dicho de otra manera, ¿estimula el deseo de leer la variada oferta cultural que presentemos a nuestros hijos, desde juegos, cine, teatro y otros eventos culturales?

No solo es importante valorar el tiempo que pasamos con nuestros hijos, sino también las conversaciones, los juegos y los recursos y materiales que ponemos a su disposición.

La escuela no está sola en la tarea de incorporar a los futuros ciudadanos a la lectura. La familia puede ser un poderoso aliado ya que es un entorno educativo donde los niños aprenden informalmente comportamientos, actitudes y todo sistema de creencias y valores lo deseable es que la escuela y la familia se refuercen mutuamente y que ofrezcan prácticas de lectura distintas que el niño integrará en su proceso de adquisición del código escrito.

El protagonismo que la escuela asume en el aprendizaje lector de nuestros hijos, no debe restar protagonismo ni importancia a las prácticas de lectura que la familia puede ofrecer a sus hijos. Nuestros hijos deben aprender a valorar la lectura como un conocimiento útil que les ayudará a enfrentarse a la vida.

Lo que verdaderamente influye en el rendimiento escolar no es tanto el nivel sociocultural de los padres y la cantidad de libros que haya en casa, como la importancia que la familia da a la lectura, los momentos lectores compartidos y la diversidad de experiencias culturales que ofrecemos a nuestros hijos para su posterior desarrollo y como camino de realización personal. La familia constituye un entorno natural de aprendizaje lector que la escuela no puede ni debe sustituir. En la escuela el niño va a aprender la sistemática de la lectura, aprenderá que la práctica de leer y escribir exige un esfuerzo intelectual que se rentabiliza en unos buenos resultados académicos. Aprenden que leer y escribir son dos actividades evaluables. Y aquí radica precisamente la diferencia entre las dos prácticas de la lectura que ofrecen ambos entornos. Es en la familia donde se dan las mejores condiciones para proporcionar a la infancia y adolescencia una oportunidad de acercarse a la lectura sin presiones ni obligaciones.

Nuestros hijos pueden empezar a leer con nosotros, sus padres. Les damos la mano, no los soltamos ni los dejamos solos así sin más. Igual que cuando aprenden a andar estamos pendientes, estamos cerca, para que si caen puedan levantarse con o sin nuestra ayuda, pues lo mismo sucede con la lectura.

Para que la familia proporcione entornos lectores a sus hijos debe saber contagiar el amor por los libros, por la lectura y hacerlo minimizando el esfuerzo y trayendo a un primer plano el placer que nos produce estar juntos leyendo o contando un cuento.

Si queremos que nuestros hijos lean, deberán vernos leer a nosotros, o al menos deberán ver y sentir que la lectura es importante para nosotros, que le damos un gran valor. Procuraremos instaurar momentos lectores en la familia, rutinas que tengan que ver con la lectura. Con insistencia proponemos a nuestros hijos momentos para compartir una historia, para leer un cuento, para leer una noticia que les/nos interesa.

Los humanos somos historias y la sensibilidad narrativa es, ante todo, sensibilidad literaria, ya se ponga de manifiesto al leer una historia, escuchar un cuento, o ver una película.

No es casual que los mejores lectores son también amantes del cine, oyentes de música, televidentes asiduos y exigentes la mayoría de las veces y excelentes conversadores la narrativa es comunicación y la comunicación es socialización.

Animar a leer a nuestros hijos exige de nuestra parte constancia y entusiasmo y además, proponerles situaciones. Estas son algunas sugerencias:

- Contagiar nuestro entusiasmo
- Ofrecernos como modelos a imitar. Las aficiones y los gustos están más ligados a la afectividad que a la efectividad.
- Debemos generar y educar aficiones, así nacerán los hábitos que son los grandes productores del deseo.
- Procurar que el libro forme parte de nuestra vida, que esté presente en nuestra propia casa.
- Respetar sus ritmos. No impacientarse.
- Importante establecer un horario de lectura diario.

Conseguir un ambiente lector en casa no es fácil. Es importante que dediquemos tiempo compartir con nuestros hijos mediante conversaciones relajadas, lúdicas y divertidas, un libro y con él, la palabra oral, escucharlos, prestarles atención en sus opiniones, hablar con ellos sobre lo que ven y escuchan, leerles cada día aunque sea un cuento o un poema, favorecer actividades de expresión e incluso informarnos de lo que ven en la televisión, son acciones más que aconsejables en este proceso de animación.

Se pueden conseguir lectores muy satisfactorios con niños procedentes de un ambiente sociocultural familiar donde los libros y la lectura no estén muy valorados:

- creando el ambiente oportuno. Despertando sensibilidades.
- proporcionando lecturas adecuadas.
- respetando, sugiriendo más que imponiendo.
- estimulando el hábito. Si termina un libro, procuremos que pida otro.

Acciones que aconsejamos:

- Contar cuentos
- Ampliar el panorama cultural con cine, teatro, exposiciones.
- Comentar momentos culturales.
- Visitar espacios donde haya libros
- Buscar un momento y un tiempo para compartir una lectura
- Enseñarles a respetar y amar los libros
- Mostrar un discurso honesto lejos de palabras grandilocuentes
- Interesarnos por las aficiones culturales y la estética de nuestros hijos, respetándolos, aunque no los comprendamos.
- Animarles a que tengan su propia biblioteca en su cuarto

- Regalarles libros.

Por qué es tan difícil afianzar el hábito lector en nuestros estudiantes: la mayoría de las intervenciones de animación a la lectura son actividades aisladas, pegadas una al lado de la otra sin buscar la continuidad ni la coherencia.

8.1.2. Colaboración con el colegio

8.1.2.1. Día del libro

Cada año, y ya son muchos, tenemos un día señalado en las celebraciones del colegio: EL DÍA DEL LIBRO. Donde nos reunimos para pasar un día en torno al libro, objeto importante y presente en nuestro modelo educativo y en nuestro quehacer diario.

A pesar de no tener libros de texto, el libro literario siempre está con nosotros, forma parte de nuestras programaciones y de nuestro día a día. Es difícil no dedicarle un momento al día. Para ello, procuramos tener cuidado y hacer una buena selección donde, al margen de que nos guste más o menos, reúna un mínimo de calidad.

Para llevar esta idea adelante necesitamos de la colaboración de toda la comunidad educativa; donde las madres y los padres son de capital importancia; donde si están entusiasmados con el tema, lo transmitirán; donde si están implicados será un camino más rodado, en compañía, en complicidad, reforzando esa actitud de respeto, de entusiasmo, de sospechas y sorpresas.

Son varias las actividades que realizamos entre todos los estamentos del colegio: alumnado, con diversos talleres y/o actuaciones; talleres de padres-madres; cuentacuentos; colaboraciones especiales... bajo un tema vertebral.

Por citar algunos comentaremos los últimos: Monográfico Miguel Hernández, El libro ilustrado, Nuestros autores-as y Las nuevas tecnologías y la Literatura.

No puede faltar el objeto homenajeado: el libro. Para ello contamos con la colaboración de una librería (cómplice nuestra) que pone un gran tenderete donde podemos encontrar importantes novedades y obras de tradición literaria, imprescindibles dentro de la LIJ, dando continuidad con ese esfuerzo de selección de calidad literaria.

Tanta actividad es posible, por una parte, por el trabajo inestimable, entusiasta, constante, organizado y colaborador para poder tener a punto ese día y, por otro, por una organización y compromiso de un grupo de madres y padres para ofrecernos una cantina con alimentos elaborados por ellos mismos, junto con las imprescindibles bebidas y refrescos para hacer más llevadero un día tan caluroso y cálido.

En definitiva, día de encuentros, de entretenimientos, de momentos entrañables, donde nos volvemos a encontrar miembros presentes y pasados de nuestra comunidad educativa.

8.1.2.2. Club de lectura del colegio.

Adjuntamos dos escritos referentes, el primero a su creación y el segundo a las conclusiones de esa reunión

“Creación Club de lectura”

Estimadas madres-padres y trabajadoras-es:

Este curso tan lleno de novedades, sorpresas, disgustos y espectáculos variados tenemos que realizar, en el contexto del colegio varios programas de actuación. Uno de ellos es el del Plan de Fomento Lector, en el que estamos trabajando desde hace algún tiempo.

Como sabéis es un tema que nos interesa y, al mismo tiempo, nos entusiasma. Ahora tenemos que formalizarlo, burocratizarlo... dándole nuestra impronta y cariz personal.

Iremos progresivamente solicitándoos vuestra colaboración para diferentes actividades o actuaciones.

Ya que estáis avisadas-os os proponemos la primera. Si estáis de acuerdo con nosotras-os que la lectura es una actividad interesante y necesaria dentro del desprestigio y ataques que sufre, que es importante seleccionar las lecturas, que la lectura es un medio apasionante para introducirnos en otros mundos (reales o imaginarios), que es una manera económica de viajar, (a partir de aquí podéis poner todas aquellas sugerencias que consideréis)...

Teniendo en cuenta todas estas referencias, convicciones e inquietudes... os proponemos dentro del lema de nuestra última semana cultural-de la paz “Educar en la Participación Responsable” crear un **Club de Lectura** constituido por madres-padres y trabajadoras-es, como una actividad más dentro de este Plan de Fomento de la Lectura.

Las funciones, objetivos, reuniones, actividades... las podríamos perfilar en la primera reunión que tengamos, el día 15 de marzo, jueves, a las 17'15h.

Naturalmente es una actividad voluntaria, pero al mismo tiempo rigurosa. Hemos de darle continuidad y estabilidad para que tenga sentido y eficacia y, también, para ver sus frutos y disfrutar con/por/de ella.

¡Que no sea una actividad que nazca muerta como todas las campañas institucionales creadas al uso!

¡Creamos en nuestra capacidad, compromiso y entusiasmo!

¡Trabajemos juntos por un bien colectivo y auténtico!

¡Ilusionémonos para poder ilusionar!

Las-os responsables del Plan
(Amantes amorosas-os de la lectura)

“Memoria de la primera reunión del Club de lectura”

Ayer tuvo por bien celebrarse el primer encuentro del club de lectura (ahora tendremos que darle un nombre). Hemos acudido entre presentes, enviados y ausentes más de veinte. Este dato significa que hay materia, que hay futuro.

Hicimos las presentaciones personales correspondientes y también por las que acudimos al encuentro. Nos unen muchas cosas: el libro, la lectura, nuestras hijas-os, el colegio y que nadie ha pertenecido (hasta ahora) a un club de lectura. Por lo tanto teníamos que marcar unas directrices mínimas para poner en funcionamiento el club, que espero se amplíen (mínimamente) y se concreten en una especie de “decálogo” de buen hacer:

- Tipo de libros: tras escucharnos, decidimos plantear entre 5 ó 6 lecturas para cada reunión. De ellas, una será literatura para adultos, el resto de Literatura Infantil y Juvenil (LIJ)

- Frecuencia y días de reunión: Vimos conveniente reunirnos una vez al mes y, como no coincidíamos en el día, nos repartiremos cada mes, uno será el miércoles y en el siguiente, será jueves. De esta manera podremos venir siempre, aunque faltemos algún día.

- Pretensiones: muchas... Publicar en la web del colegio el resultado de nuestras sesiones, proponer actividades de animación lectora, preparar sesiones de animación lectora, proponer...

- Propuesta de libros: Los criterios para este fin pueden ser varios: novedades, autores, ilustradores, clásicos, gustos personales, recordatorios... Lo ideal es que por turnos cada una de nosotras-os haga su propuesta para hacer su lectura y puesta en común, dentro del volumen para cada sesión (5-6). Lo ideal es que todas-os leamos todos los libros propuestos, aunque no será obligatorio.

- Fecha para la próxima reunión: miércoles 25 de abril a las 17'15h en la biblioteca de primaria del cole.

- Propuesta de libros:

* ***Sapo y Sepo son amigos***, Arnold Lobel, Ed Alfaguara (Libro descatalogado y que os enviamos escaneado por su imposibilidad para encontrarlo)

* ***Elmer***, David Mckee, Ed. Vicens Vives

* ***Frederick***, Leo Lionni, Ed. Kalandraka

* ***Nadarín***, Leo Leoni, Ed. Kalandraka

* ***Així és la vida***, Ana-Luisa y Carmen Ramírez, Ed. Diálogo

Hemos de concretar el criterio por el que propondremos el libro de adultos. Lo ideal es el consenso, pero sabemos que con el volumen de gente que somos será difícil. De momento para la próxima reunión la propuesta recae en Marga Juan con ***La suma de los días*** de Isabel Allende en Ed. Areté Ya concretaremos la propuesta (por edad, orden alfabético por nombres o por apellidos, por altura, por...)

Barajamos, además, la posibilidad de hacer una lectura de algún libro breve, en las sesiones, para su posterior e inmediata discusión.

En espera del próximo encuentro, con lecturas amenas, reflexivas, divertidas,...

8.2 Desde el Centro se anima a leer.

De nada sirve que diseñemos un Programa de Promoción Lectora –con actividades impactantes y atractivas– si el resto de la experiencia lectora en el aula, las otras facetas del acto lector que tienen lugar en el trabajo diario, son poco respetuosas con los intereses, niveles madurativos y evolución personal de cada lector.

Señalamos a continuación una serie de consideraciones generales que no debemos olvidar a la hora de planificar un Proyecto de Lectura:

- * El Proyecto estará perfectamente integrado en el Proyecto Educativo del Centro y en el Proyecto Curricular.
- * Será diseñado –y puesto en práctica– por todo el equipo docente (no sólo por los profesores de Lengua y Literatura).
- * Se promoverá la formación continua del profesorado en temas de lectura y creación literaria.
- * Se favorecerá y valorará la creación literaria espontánea y creativa de los niños. En la medida en que escriban y se sientan valorados por sus compañeros y por sus adultos significativos (maestros y padres), sentirán mayores deseos de leer las producciones de los demás, tanto las de sus iguales como, en un momento posterior, las de autores desconocidos.
- * Será prioritario el conocimiento de su psicología, preocupaciones y gustos.
- Se implicará a los otros agentes de la educación lectora (padres, bibliotecarios...)
- * Se creará un clima y una cultura lectora en todo el centro (en las actitudes, los comentarios, las campañas, las ambientaciones, etc.).
- * Se trabajará alrededor de la biblioteca escolar y las bibliotecas de aula. Para ello se concebirá la biblioteca escolar como un centro de documentación, información y recursos y un eje sobre el que girará todo el desarrollo del proceso curricular.
- * Se tendrán en cuenta las diferencias (capacidades, actitudes, intereses...) entre los alumnos.
- * Lectura y escritura se entenderán y planificarán como dos procesos independientes, pero paralelos y complementarios.
- * Se aprovecharán los Medios de Comunicación de Masas y las Tecnologías Avanzadas de la Información integrándolas en el Proyecto de Lectura como herramientas fundamentales.
- * Se realizará un trabajo multidisciplinar coordinado.
- * En todo momento se favorecerán la investigación, la reflexión, el respeto y el estímulo.
- * Se integrarán en el Proyecto de Lectura los lenguajes no verbales.
- * Se diseñará un programa de sensibilización artística, enseñando a los estudiantes a interpretar y «leer» las ilustraciones de los libros, tanto de Literatura Infantil y Juvenil como los documentales.
- * Todo el proceso estará envuelto en una dinámica rigurosa y sincera de autoevaluación en la que se analizarán tanto las didácticas como las actitudes y motivaciones mostradas por alumnos y profesores, la idoneidad de los materiales y recursos, la temporalización, etc.

La familia, la escuela y la biblioteca son los agentes y ámbitos no sólo de la Animación a la Lectura sino también de todo el proceso lector. Cada uno de ellos debe asumir sus responsabilidades sin delegarlas en los otros.

Todos los instrumentos y estrategias de animación (encuentros con autores, hora del cuento, talleres literarios, clubes de lectores, libro-fórum, etc.) son positivos sólo si forman parte de un proyecto amplio, coherente y continuado.

El lector activo es el que procesa, critica, contrasta y valora la información que le proporcionan los textos, los acepta o rechaza y atribuye sentido y significado a lo que lee.

La sociedad del conocimiento demanda una comprensión profunda, que sólo se alcanza cuando se va más allá de las ideas contenidas en los textos para:

- Aplicarlas a la solución de nuevos problemas.
- Extraer conclusiones.
- Emitir juicios críticos.

El desarrollo de una comprensión profunda del contenido requiere que los estudiantes:

- Vayan más allá del libro de texto único.
- Lean con propósitos diferentes al de reproducir su contenido.
- Usen la lectura para buscar soluciones a problemas significativos dentro de un contexto social más amplio los proyectos de trabajo en grupo.

Para adquirir la información necesaria que nos ayudará a afrontar un problema, los estudiantes tienen que:

- Recurrir a múltiples fuentes.
- Necesitan seleccionar.
- Evaluar.
- Sintetizar la información que procede de ellas.
- Contrastar su propia perspectiva con los puntos de vista de los otros lectores.

Mucho se habla de la animación a la lectura; por todos los rincones de nuestra geografía escolar y bibliotecaria se realizan actividades de dinamización de la lectura y la escritura. Con la mejor voluntad –y, todo hay que decirlo, el mínimo rigor– todo tipo de personas se «atreven» a embarcarse en esta apasionante y complejísima labor cultural. Por eso creemos que debemos reflexionar sobre dos conceptos previos: ¿Qué es animación a la lectura? ¿Qué actitudes y cualidades debe tener el animador a la lectura y la escritura?

8.2.1. Desde el aula, ¿cómo lo hacemos?

8.2.1.1. Objetivos generales del Centro

- Desarrollar en los alumnos una actitud positiva hacia la lectura.
- Mejorar la calidad y la comprensión lectora de los alumnos, atendiendo a sus características personales.

- Crear un clima positivo y favorable en todo el centro hacia actividades relacionadas con la lectura.
- Tomar conciencia de la importancia de los libros como fuente de entretenimiento y también de búsqueda de información.
- Aprender a valorar, respetar y cuidar el material bibliográfico de las Bibliotecas de aula y de centro.
- Reconducir los periodos de ocio de nuestros alumnos hacia actividades de lectura.
- Registrar los libros de la biblioteca de aula, diferenciando libros destinados al entretenimiento y libros de documentación o consulta.
- Aumentar y actualizar los fondos de la Biblioteca de aula.
- Coordinar desde la Biblioteca de aula actividades programadas para el fomento de la lectura.
- Informatizar la biblioteca de aula.
- Decorar la Biblioteca de aula.

8.2.1.2. Educación Primaria.

1r Ciclo:

- CUENTA-CUENTOS

“El placer de escuchar llevará a nuestro alumnado, probablemente al placer de llegar”

- EL cuento del día: Al principio de la mañana (se procura que sea diario) se cuenta un cuento cortito. Un libro que utilizamos es " Cuentos por teléfono de Gianni Rodari”.

- Cuenta cuentos por parte de la maestra, de padres / madres, del proyecto Brújula y de las actividades programadas por el Ayuntamiento; además por el alumnado de 4 º de la ESO, y algunos años también para el alumnado del 3 º Ciclo de EP. También hemos contado con cuentistas como Federico Martín”.

- RECREAR LA HISTORIA A TRAVÉS DEL ARTE Y LA PINTURA: EXPRESIÓN PLÁSTICA CREATIVA

- Pintar la historia o inventar nuevas formas artísticas de contarla: pinturas, collages, murales, copiar ilustraciones de manera creativa, etc.

- OTRAS ACTIVIDADES

- Potenciar la lectura del alumnado en grupos pequeños, aprovechando una hora a la semana con 2 ó 3 maestros en el aula, esto facilita la participación de todos y todas las niñas y una mayor atención a los alumnos.

- Estimular la lectura y creación de poesías.

- Rimas, adivinanzas, trabalenguas.

- Preparación de días especiales relacionados con un autor (en ocasión de su muerte o centenario) o la organización del Día del Libro, con actividades especiales en torno a este día.

- Visita de un escritor / a o ilustrador / a.

- Visita a una biblioteca.

- "Lunes con la poesía “: Colgar cada lunes una poesía en la puerta de clase.

2º Ciclo

Destacamos entre varias:

- El libro viajero: Libro hecho entre todos y por turnos se lo llevan a casa y escriben cuentos, poesías, noticias,... para luego leerlo en la clase.
- Libro-fórum: Lectura de un libro que eligen ellos, lo presentan a los demás compañeros, establecen debate y se lo intercambian.
- Cuentacuentos: Escriben un cuento y se lo leen a los compañeros.

3º ciclo:

La animación lectora se centra sobre todo en El club de lectura iniciado desde el curso pasado.

Un día a la semana leemos un libro. Después de escucharlo, hacemos una ronda donde cada uno-a dice una palabra de lo que le sugirió dicha lectura. Luego vamos profundizando en el análisis del contenido del libro. Pasando de una lluvia inicial de opiniones de las ilustraciones y de los personajes de una forma superficial, e introduciéndonos en cuestiones más profundas, donde van surgiendo poco a poco las ideas principales y las secundarias.

Es una manera de profundizar en el mensaje literario, entender y aclarar partes del libro que pueden haber quedado confusas, mediante una rueda de ideas, para ir seleccionando aquellas que se acercan a la crítica del cuento mediante argumentaciones.

La idea es acercar la literatura de viva voz y con gratuidad. Sin ejercicios de comprensión lectora, sin redacciones, resúmenes o test que hagan sentir a las niñas-os, que lo que importa es la respuesta correcta en lugar del placer por la lectura.

Las conclusiones, o mensajes que surgen de cada libro, se escriben a nivel individual, creando microrrelatos, para una posterior exposición en la celebración del "Día del libro" de nuestro colegio.

8.2.1.3 E. Secundaria

Reproducimos artículo publicado en un diario local

NOSOTROS LEEMOS.

Ahora y desde hace mucho, nos preocupa que los niños y niñas lean, que cuando acaben su escolarización sigan leyendo y que entre momento y momento, también lo hagan.

Pero a veces nos equivocamos, creemos que con leer "cualquier cosa" es suficiente y bueno. Utilizando un paralelismo muy socorrido diría que comer no es lo mismo que comer, y todo el mundo lo entiende y comparte, sabe que abusar de determinados alimentos, lejos de ser beneficioso, puede ser pernicioso para nuestra salud. ¿Por qué no hacemos lo mismo con los libros?

Hemos de tener cuidado y esmero y saber seleccionar nuestras lecturas. Para ello hemos de seguir unos criterios. Personalmente me fío de los criterios de gente especializada, y si es de un colectivo donde se han leído, discutido y analizado las diferentes propuestas de lectura, mejor.

En mi caso tengo la suerte de pertenecer a uno, que me ayuda, me enriquece y fortalece en mi quehacer diario como profesor de lengua.

Siempre ha habido preocupación por la lectura, porque se lea más, pero la lectura no ha tenido nunca un rango de prestigio. Todavía nos acordamos de ciertas expresiones, no muy lejanas ni el tiempo ni de la escuela, como “anda deja de leer y haz algo productivo”. Porque leer es eso, dedicar un tiempo maravilloso a algo que no nos reportará beneficios inmediatos. Por lo tanto la lectura, en muchos casos, era una actividad de relleno, para quedar bien, para que ejercitaran la lectura en voz alta y la buena declamación, para examinarse de ella o para responder a esos kilométricos y angustiosos cuestionarios que pondrán de manifiesto si nos hemos enterado o no de lo leído. Con lo fácil que es localizar y contestar, olvidándonos del valor real de la lectura: su disfrute. Eso es precisamente lo que nos interesa: la lectura placentera.

Llegaron nuevas corrientes pedagógicas poniendo el énfasis en esa idea de disfrute, empezaron los estudios sobre la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), la creación de las Bibliotecas de Aula (BA), la supuesta preocupación de las editoriales, las recomendaciones desde diversos colectivos, colegios, bibliotecas... pero ¿cómo materializar todo esto?

La pregunta podría ser: ¿Cómo podemos hacer para que nuestro alumnado se acerque a la LIJ, sea lector y adquiera una mayor competencia literaria?

La respuesta puede ser sencilla: creando un espacio, un tiempo y un material adecuado. Tal vez, estemos hablando de la BA y aunque no existen fórmulas mágicas, me gustaría contar mi experiencia con mis alumnos de Secundaria, y cómo ha ido evolucionando a lo largo de varios años, en un centro pequeño con unos 100 alumnos repartidos en cuatro cursos, uno para cada nivel.

En primer lugar teníamos que estar convencidos de lo que íbamos a hacer, ser amantes de los libros y leer. Después seleccionar el material, los libros, que reunieran unos mínimos en cuanto a calidad literaria, transmisión de valores, verosímiles... en definitiva, de calidad. Queríamos poner en contacto al alumnado con esos libros.

En complicidad con mi primera compañera del área de Valencià, decidimos llevar adelante este proyecto, porque un proyecto entre varios da más fuerza, seguridad y garantía de éxito: leer de una manera placentera, sin exigir nada a cambio, solo leer el libro que hubieran escogido dentro de un listado dado previamente, con la tranquilidad de poder dejarlo en el momento que consideraran.

Una vez garantizado el primer escalón necesitábamos el respaldo del centro, que creyera en él.

La elaboración de nuestra biblioteca fue cuidada y plural, procuramos crear un amplio abanico de lecturas teniendo en cuenta las diferentes capacidades y gustos lectores de nuestro alumnado. Por ello en nuestra BA encontraremos desde álbumes ilustrados hasta clásicos sin adaptar.

El siguiente paso fue buscar un tiempo en nuestra distribución horaria y ser coherentes con lo que queríamos, debíamos crear el espacio y el tiempo para la lectura placentera en las propias clases de lengua dejando de ser esas lecturas amañadas para responder a ocultos exámenes de lectura.

En un principio los libros estaban en clase. Llevábamos de la biblioteca del centro el mayor número posible y les dábamos, además, un listado para que trajeran un libro en cada lengua (castellano y valencià) que al finalizar el curso podrían llevárselo a su casa, de esta forma trayendo solo dos libros tenían opción a leer muchos más. Así estuvimos varios años, pero le vimos limitaciones: la lista era cerrada, todos los años teníamos que ampliarla. Hacíamos cuatro listas, una para cada curso de secundaria y aunque no eran muchos alumnos por clase (máximo 30), la diversidad era amplia.

Pensamos que sería más conveniente ir a la biblioteca y dedicar unas estanterías para los libros de la BA. En esta fase, no les pedimos que trajeran un libro de casa. Pedimos una ampliación de presupuesto para la biblioteca, ya que otro inconveniente era la repetición de títulos cuando ellos los traían, argumentando que no encontraban otros ya que en las librerías había pocos libros de la lista porque era una lista muy “rara”. De esta forma al comprarlos nosotros seleccionábamos los libros y evitábamos tanta repetición y, al mismo tiempo, podíamos ofrecer una BA amplia y variada, preparada para los cuatro cursos, procurando una equidad en el tratamiento de las lenguas y evitando también la duplicidad del título en las dos lenguas ya que iría en detrimento de la lengua minorizada.

Dedicamos una hora a la semana para leer en clase de lengua. Una semana en el horario de valencià y la siguiente en el de castellano. Los resultados eran óptimos, allí acudían a leer sin compromisos, sin nada a cambio, a leer o a imitar que leen, porque es sabido que antes de leer imitamos el acto de la lectura. Donde el primero que leía en silencio también era el profesor.

Previo a inaugurar la BA en la biblioteca, fichamos los libros y los incluimos en una hoja de cálculo, abriendo otra para cada curso. De esa forma podríamos saber el libro que estaba leyendo cualquiera y les refrescábamos la memoria a aquellos-as que no se acordaban. En esa hoja indicábamos cuando finalizaba el libro o cuando lo abandonaba. No había ningún problema.

Más adelante vimos un inconveniente. Veíamos que eran muchos en el aula, las dimensiones de la biblioteca son como las de un aula normal y con ellos moviéndose en los cambios de libro nos llevó a dar una vuelta de tuerca más: decidimos desdoblar el grupo en la hora de Biblioteca con el mismo esquema de trabajo.

En estos momentos nos movemos con un poco más de 700 libros correspondientes a unos 500 títulos diferentes, en las dos lenguas.

Periódicamente vamos presentando nuevos libros que van engrosando las estanterías de nuestra BA, novedades esperadas con cierto entusiasmo y ansiedad.

Para los de 1º ESO, les viene un poco de nuevas, ya que de entrada se encuentran con un amplio volumen de libros que no saben a cuál atender o acudir. Es precisamente en los primeros días del curso escolar cuando me encargo especialmente de explicarles y mostrarles el funcionamiento de la BA, haciendo un paseo por los diferentes libros.

Nuestra “clientela” es variada, encontrándonos con los curiosos de 1º ESO que son los que más libros mueven a lo largo del curso, hasta llegar a unos más exigentes, maduros y constantes de 4º ESO, proporcionando momentos de gran silencio y concentración.

Y de momento estamos muy contentos y satisfechos, y en espera de otra vuelta de tuerca más

Me gustaría acabar este artículo con unas palabras de Teresa Colomer recogidas en una entrevista:

“Tener una buena biblioteca es una de las experiencias que marca. (...) hay que crear espacios escolares adecuados. Hay niños que leen afuera, pero es una minoría. Es la escuela la que tiene que asegurar que todos tengan un tiempo para leer. Necesitas horas para eso, ganar rapidez, ganar mecanismos de anticipación, de verificación que funcionan con la lectura. Ese saber técnico de la lectura se desarrolla en horas de leer. La biblioteca es la que permite eso, que los niños lean a su ritmo.” (Teresa Colomer, “Leer es como ser pescador”. Revista de Educación de Chile)

Además adjuntamos circular de una actividad realizada junto con la colaboración de las familias propuesta desde el centro.

LEER JUNTOS

COMPARTIR JUNTOS

DISFRUTAR JUNTOS

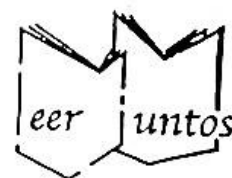
Estas tres acciones pueden ir juntas de la mano, deben ir, y si es con un libro y los seres queridos, más.

La actividad es sencilla pero compleja y comprometida.

Los chicos-as escogerán un libro de la Biblioteca de Aula. No importa lo voluminoso que sea, incluso sería conveniente que no sea muy extenso. Se lo llevarán a casa y allí junto a todos los miembros de la familia se leerá el libro. Esta acción implica la búsqueda de un momento, de un espacio, de un querer estar juntos para compartir una actividad y una acción.

Una vez leído y compartido (se puede extender a más miembros de la familia e incluso vecinos-as, o...) se confeccionará un cartel-póster en el que cada uno-a o de manera conjunta, si así fuere, expondrá su opinión (evitando tópicos), fragmento seleccionado, tema, conflicto que plantea, resolución del mismo, personaje-s con el que nos hemos identificado o cualquier asunto que se considere relevante. Lo único que debe aparecer como mínimo, que no únicamente, será el fragmento-s seleccionado-s, y **no** hacer un resumen del libro. (Puede darse el caso de que aparezcan el fragmento del alumno-a, el del padre, el de la madre, el del abuelo-a... y las diferentes opiniones de todos ellos-as, si así lo fueran, claro.)

En dicho cartel se acompañará la portada del libro y alguna ilustración del mismo o recreada por la familia, junto con una propuesta de nueva portada que justificará en la exposición.



También se puede plantear preguntas de reflexión a raíz de la lectura o reflexiones derivadas, o indicar otras lecturas recomendadas relacionadas con el tema.

Todo ello para que vuestro hijo-a realice un breve exposición en clase sobre su libro.

Se admiten sugerencias.

No es una competición ni obra faraónica.

Según la extensión y complejidad del libro, se estima como fecha aconsejable para su presentación a partir de dos semanas desde que se lleve el libro. Realizando todas las exposiciones a lo largo de varias semanas más en clase.

Una vez acabado el cartel, se ruega encarecidamente se devuelva el libro para que podamos seguir disfrutándolo, y si es con el contagio de la exposición, mejor.

Disfrutad, ya que al hacerlo vosotros-as conseguiréis que lo hagamos el resto.

Atentamente

Javier Lillo

8.2.1.4. Desde las Bibliotecas del centro

Adjuntamos los Proyectos de Biblioteca de Primaria y Biblioteca de Secundaria.